**Verslag Werkgroep Muziek 18**

3/04/2014

**Voor verslag: Rosa Matthys**

**Opgemaakt: 19 april 2013**

De vergadering begint om 10u en eindigt om 13u30

[1. Goedkeuring vorig verslag 1](#_Toc384299152)

[2. Vlaamse muziekclassificatie : afspraken indeling klassieke muziek, bezetting versus genre 1](#_Toc384299153)

[3. Muziekbeschrijvingen in bibliotheekportalen 2](#_Toc384299154)

[4. Overdracht andere werkgroepen 2](#_Toc384299155)

[5. Varia, rondvraag en invoerproblemen 2](#_Toc384299156)

[6. Taken 3](#_Toc384299157)

[7. Bijlages 3](#_Toc384299158)

# Goedkeuring vorig verslag

Het verslag van de vorige vergadering is goedgekeurd en beschikbaar op de Bibnet website.

# Vlaamse muziekclassificatie : afspraken indeling klassieke muziek, bezetting versus genre

De definitie van de Vlaamse muziekclassificatie K1 Orkest, leidt tot inconsistentie in de rubricering.
Probleem: orkestwerken die door de componist als ‘symfonie’ benoemd zijn en waarin  een vocale of andere solistische instrumentale inbreng voorkomt, kunnen de ene keer bij K1 en andere keren bij K2 (Orkest met solo-instrumenten), K6 (koorwerken) of K7 (Liederen) ondergebracht worden als men de bezetting laat primeren.
Dit probleem werd in 2012 al behandeld (Cfr muziekwerkgroepverslagen 29/03/2012 en 22/11/2012). De oplossing die toen voorgesteld is, blijkt onvoldoende te werken.
Oplossing voorgesteld in 2012:
Voor het gebruik van een uniforme titel en voor het indelen bij een muziekstijl is en blijft het hoofdprincipe: we volgen hierin CDR.
Pas als er voldoende redenen zijn om af te wijken (vb.  geen consistente keuze) consulteren we externe bronnen zoals Groves.
Indien de informatie niet voorkomt in de Groves, of indien er voldoende redenen zijn om aan te nemen dat de informatie in Groves achterhaald is, laten we onze keuze afhangen van de rol van de solist tegenover het orkest:

* indien het orkest domineert, heeft de muziekstijl voorrang, en kiezen we voor K1
* indien het orkest een begeleidende functie heeft, kiezen we voor K2, K6 of K7

In 2012 is beslist om in navolging van deze regel, twee werken niet in te delen bij K1:

* Das Lied von der Erde, eine Symphonie für eine Tenor- und eine Alt- (oder Bariton-) Stimme und Orchestern / Mahler : een symfonische liederencyclus. Beide rubrieken K1 en K7 zijn verdedigbaar, maar in navolging van CDR kiezen we voor K7.
* Symfonie voor viool en orkest, op. 21 "Symphonie espagnole" / Lalo. Dit werk is door de componist als symfonie benoemd, maar het is een stuk waarin de viool de belangrijkste rol heeft en het orkest begeleidt. Daarom kiezen we voor K2.

Luc vindt dit geen consistente rubricering want andere gelijkaardige werken (met zang of instrumentele inbreng) worden wel bij K1 ingedeeld. Het Vlaams schema is geen indeling op basis van muziekvormen, maar wel op basis van bezetting, met de uitzonderingen K5 Opera en Operette en K8 oude muziek voor 1600.
Dus als we consequent willen zijn **moeten we alle symfonieën voor of met orkest rubriceren onder K1. Als de componist een werk als ‘symfonie’ benoemd, moeten we dit volgen**.

Dit voorstel wordt aanvaard, met uitzondering van de twee reeds eerder besproken werken: Das Lied von der Erde en Symphonie espagnole die respectievelijk onder K7 en K2 blijven staan.

De definitie van K1 (Vlaams schema) wordt licht aangepast (wat **vet** staat is nieuw)

K1 Orkest
Definitie: Composities voor orkest, symfonisch of filharmonisch orkest, kamerorkest, strijkorkest, enz. Een orkest is een eerder groter ensemble met min of meer vaste bezetting, waarbij een aantal partijen door meerdere muzikanten volledig unisono (d.w.z. gelijk en gelijktijdig) worden uitgevoerd (in tegenstelling tot kamermuziek (rubriek K3), waar alle partijen solistisch zijn).

Voorbeelden

Water music HWV 348-350 / Georg Friedrich Händel

London symphonies / Joseph Haydn

Finlandia / Jean Sibelius

Worden eveneens opgenomen

• zelfstandige ouvertures (openingsstukken) en ouvertures die als dusdanig uitgevoerd worden, vb. Overtures / Ludwig van Beethoven

• balletten, vb. The nutcracker / Pjotr Tsjaikovski

• toneelmuziek, vb. Peer Gynt, op. 23 / Edvard Grieg

• symfonieën of andere grote orkestrale werken met vocale inbreng en/of solistische instrumentale inbreng in **één of meerdere bewegingen**, vb. Symphonie nr. 4 / Gustav Mahler ; Symphony nr. 9 / Ludwig van Beethoven ; The planets / Gustav Holst ; Sheherazade, symfonische suite, op. 35 / Nikolaj Rimsky-Korssakov; Symfonie nr. 3 / Henryk Górecki

• werken voor orkest, waarbij de solisten deel uitmaken van het orkest en er zich derhalve niet specifiek van onderscheiden, vb. Concerto for orchestra / Béla Bartók

Worden niet opgenomen

• werken voor de zogenaamde hafabra-orkesten (D2)

• concerti en concerti grossi (K2)

• kamermuziek (K3)

• werken voor solozanger(s), koor en orkest (K5, K6 en K7)

• filmmuziek (F1)

• **Das Lied von der Erde / Mahler (K7 = Liederen), Symphonie espagnole, op. 21 (K2 = Orkest met solo-instrumenten**)

# Muziekbeschrijvingen in bibliotheekportalen

Presentatie van Johan Mijs over stand van zaken van (digitale) muziek in de openbare bibliotheek.
De link naar de presentatie en de exceltabel worden laten doorgestuurd.

Enkele vaststellingen:

* De OB is vandaag geen partner in het aanbod van digitale muziek. Pogingen als Digileen en LastFm sloegen niet aan bij het publiek.
De grote digitale spelers zijn: You Tube, Spotify, iTunes, The pirate bay
* Digitale muziek in de OB is niet evident omwille van het ontbreken van een leenrecht. De rechten moeten aan commercieel tarief verkregen worden.
* CDR biedt haar digitale collectie intra muros aan in de Nederlandse bibliotheken: MuziekwebLuister
* CDR biedt ook Emuziek.nl aan: thuis muziek luisteren met je bibliotheekpas. Niet de volledige CDR-collectie, enkel Universal Music en enkele independent labels.
* Er zijn geen gegevens over het gebruik van digitale muziek in Nederland.
* CDR-muziekfragmenten (30 seconden ad random gekozen) zijn ook geïntegreerd in zoeken.bibliotheek.be en bibliotheekportalen (enkel voor niet-klassieke muziek). Vaststelling dat de muziekfragmenten weinig opgevraagd worden. Wordt verder opgevolgd.
* De cd-collecties in de bibliotheken blijven vrij stabiel, de budgetten dalen en de uitleningen zijn in 2012 serieus gedaald (ondanks het gratis uitlenen in een aantal bibliotheken): van 4,9M in 2007 naar 4M in 2012 . De Bios-gegevens voor 2013 ontbreken nog.
* VVBAD-werkgroep Muziek zal onderzoek opzetten naar rol van de muziekcollecties in de OB: doelstelling? doelpubliek? gebruik catalogus?
* Evaluatie gebruik muziekbeschrijvingen in catalogi zoeken.bibliotheek.be en bibliotheekportalen (Cfr. Excel voor de periode 18 feb-18 maart 2014)
In vergelijking met andere materialen (boek, film, …) worden tracks zeer weinig opgevraagd= opvragen detailpagina: PBS A’pen 1.34%, Oost-Vlaanderen 0.96%. Het verfijnen op materiaal ‘track’ gebeurt ook zeer weinig: PBS A’pen: 350 en Oost-Vlaanderen: 298.
De resultaten van Oost-Vlaanderen zijn zonder de gegevens van bib Gent. Het zijn vooral de grote bibliotheken waar de meeste zoekacties op trackniveau uitgevoerd worden.
* Gezien het geringe gebruik van de muziekbeschrijvingen moeten we ons de vraag stellen of de energie en kostprijs te verantwoorden zijn.
* Kostprijs muziek in de catalogus:
	+ Kost CDR
	+ Kost G6-invoer
	+ Kost onderhoud indexen en authorities Bibnet
	+ Aquabrowser systeemkosten (5 miljoen tracks verzwaren het systeem enorm)
* Vraag moeten alle tracks in Aleph opgenomen worden? Kan een webservice naar de CDR-tracks in bibliotheekportalen een alternatief zijn? Kunnen we ons eventueel beperken tot ontsluiten klassieke muziek in Vlacc? De opsplitsing naar klassiek (Aleph) en niet-klassiek (webservice) is moeilijk voor aquabrowser.
* Moeten we bij een nieuw catalogiseersysteem voor Open Vlacc alle tracks inladen? Tracks verzwaren het beheer en onderhoud van de indexen heel erg.
* Opmerkingen:
	+ Het lage gebruik van de catalogus is deels te verklaren omdat mensen niet altijd weten hoe ze moeten zoeken in de catalogus. De ervaring leert dat na een uitleg door de medewerkers de catalogus meer gebruikt wordt.
	+ Kan het zijn dat tracks voor klassieke muziek (= werken) meer opgezocht worden dan niet-klassieke tracks? Hier zijn geen gegevens over. Kan uitgezocht worden.
* Op 15 juli 2014 is er een interessant congres in Antwerpen <http://www.libraryconservatoryantwerp.be/iaml2014/>

# Overdracht andere werkgroepen

Werkgroep Catalografie:

1. Nota Workflow Catalogiseren, rubriceren en communiceren (zie Aleph: bij taginfo van veld 001 Invoerwerkwijzen)

De afspraken rond communicatie over beschrijvingen via mailfora en de verantwoordelijkheid van de eerste bibliotheek die een publicatie beschrijft of een CDR-record aanvult, zijn scherper gesteld. Doel: de verwerking sneller en consistenter te laten verlopen en een overvloed aan mailcommunicatie te voorkomen.

Afspraak:
Vragen/opmerkingen rond rubricering worden zo snel mogelijk (max. binnen de vijf werkdagen) door minstens de eerste LOW-tag bibliotheek beantwoord. Andere bibliotheken kunnen ook reageren maar moeten niet. Na reactie van de eerste LOW-tag bib kan een beschrijving aangepast worden.

2.  Wijzigingen bibliografisch dataformaat .
Het verouderde M21-veld 440 wordt op 10 juni vervangen door het officiële M21-veld 490. Alle subvelden blijven gelijk. Veld 490 heeft geen 2de indicator om het niet indexeren van het lidwoord weer te geven.
Alle regelgevingsdocumenten worden aangepast met de nieuwe veldbenaming.

# Varia, rondvraag en invoerproblemen

1. Varia
* Invoer G6 en CDR: rapport 2013
Het gebruik van CDR als bron voor muziekbeschrijvingen is aan het dalen: 2013: 73% gebruik van CDR , in 2011 nog 78%.
Voor de periode jan-maart 2014 liggen de resultaten iets beter: 79% overname van CDR
Mogelijke oorzaken van niet overnemen CDR-beschrijvingen:
	+ Collectie: CDR bezit niet alle collecties die G6 aankopen
	+ Tijdstip van invoeren: CDR catalogiseert later dan G6

Libis levert wekelijks EAN-matching rapporten van CDR, dit zijn rapporten die weergeven aan welke Open Vlacc beschrijvingen (bron 040=Open Vlacc) een CDR-bronnummer (veld 035) toegevoegd is. Of anders gezegd, welke beschrijvingen zijn in een bepaalde week door CDR aangeboden en waren al in Vlacc aanwezig.
Voor de periode jan-maart 2014 zijn 87 beschrijvingen gematcht op een totaal van 3 756 ingeladen beschrijvingen.

Tijdsspanne tussen invoer in Open Vlacc en inladen CDR:

* 22 beschrijvingen waren langer dan een jaar in Aleph ingevoerd. Dit betreft dikwijls heruitgaven van oudere werken met behoud van de EAN-code.
* 50 beschrijvingen tss 1en 12 maanden
* 15 beschrijvingen tussen 2 en 25 dagen
* Om te voorkomen dat G6-bibliotheken beschrijvingen invoeren die een aantal dagen later door CDR beschreven worden, is het goed een abonnement te nemen op de Nieuwsbrieven populair en klassiek van CDR <http://www.muziekweb.nl/MuziekWeb/Informatie/Nieuwsbrief>
* FUV cmp versus mus
de functie componist wordt niet gebruikt voor populaire muziek, bij ‘tribute cd’s’ wordt de funct ‘ant’ (= naar het werk van) gebruikt.
* ‘Tribute’ cd’s: de persoon of groep naar wie een tribute-cd gemaakt is, wordt opgenomen in een 7xx-veld met auteursfunctie$$4 ant=naar het werk van. Dit wordt af en toe vergeten.
* Bekroningen: elke bibliotheek voegt het veld 586 (bekroningen) toe volgens de lijst die afgesproken is. De lijst zal via het muziekforum verspreid worden.
1. Invoerproblemen
* Antwerpen
* Een cd van een Belgische groep met Marokkaanse wereldmuziek: wat is de rubricering en genre?
De rubricering wordt bepaald door de inhoud van de cd, bijgevolg Vlaams schema W2 Wereldmuziek Arabische stijlen en muziekgenre ‘Marokko’
Het feit dat het een Belgische groep is, wordt in dit geval niet opgenomen; biedt geen meerwaarde en zou zeer verwarrend overkomen in de publiekscatalogus.
In de nota [Muziekgenres: definities en voorbeelden](http://www.bibnet.be/portaal/Bibnet/Open_Vlacc_regelgeving/Regelgeving/vlacc_regInhoudelijk/vlacc_genres/Muziekgenres_definities.doc), staat in de inleiding:
*Bij Populaire muziek, Folk en Wereldmuziek kunnen naast de muziekgenres ook aparte* ***geografische aanduidingen*** *worden opgenomen. De geografische aanduidingen vind je terug in de lijst van geografische aanduidingen (MuziekGenres.xls).* ***De geografische aanduiding België wordt opgenomen bij muziekdragers met overwegend Belgische uitvoerders of componisten.***Moeten we bepaalde muziekcategorieën uitsluiten (vb. Wereldmuziek) van deze regel en de regel enkel toepassen bij popmuziek (P1-8), jazz (J1) en blues (J2)? Wat met de klassieke muziek?
Dit agendapunt komt op de volgende vergadering opnieuw aan bod.
* Corporatie Netherlands Symphony Orchestra (Orkest van het Oosten) is de vorm die CDR gebruikt en wordt aanvaard. De vormen The Netherlands Symphony Orchestra en Orkest van het Oosten worden uitgesloten in een authority (Bibnet).
* PBS Vlaams-Brabant
* Kan bij opera de rollen of personages ook opgenomen worden in de beschrijving?
Dit zijn gegevens die makkelijk via andere bronnen kunnen gevonden worden en dus beter niet in de catalogus opgenomen worden. Het verzwaart de invoer en de presentatie enorm.
* Leuven
* Record 9070152, is een klassieke cd met op de voornaamste bron twee stukken zonder gemeenschappelijke titel. Normaal wordt dan enkel de eerste titel opgenomen. Hier is bewust een uitzondering gemaakt omwille van de zoekfunctie van de tweede titel (die afwijkt van de tracktitel).

# Taken

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Wat** | **Wie** | ***Wanneer*** |
| **Beschrijving** | **Naam** |  |
| Bekroningen veld 586 toevoegen | **allen** | *Bij uitreiken prijs* |
| Vlaams muziekschema definitie K1 verduidelijken | **Bibnet** |  |

# Bijlages

Aanwezigheden

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naam** | **Organisatie** | **Aanw./verontsch.** |
| Dani Pels | Bibliotheek Antwerpen | A |
| Ann De Roey | Bibliotheek Antwerpen | A |
| Luc Gilliaert | Bibliotheek Brugge | A |
| Martine Vanacker | Muntpunt | A |
| Tine Englebert | Bibliotheek Gent | A |
| David Debaecke | Bibliotheek Gent | A |
| Nadine Van Hamme | Bibliotheek Gent | V |
| Günther Closset | PB Limburg | A |
| Carine Radoes | PB Limburg | V |
| Rie Meeuwssen | Bibliotheek Leuven | A |
| Lies Peeters | Bibliotheek Leuven | A |
| Rosa Matthys | Bibnet | A |
| Gwenny Vlaemynck | Bibnet | V |
| Machteld Sohier | Bibnet | V |
| Els Patoor | PBS Brussel | A |
| Kim Verhegge | PBS West-Vlaanderen | V |
| Hilde Vandeput | PBS Limburg | A |
| Eline De Neef | PBS Oost-Vlaanderen | A |
| Guy Cools | PBS Vlaams-Brabant | A |
| Nini Vranken | PBS Antwerpen | V |